



Espectacular incendio en Silleda

Sucesos | Una quema de rastrojos en una finca anexa, posible causa del origen del fuego que obligó a desalojar un edificio y causó daños en la fachada del inmueble y en un piso >17



Sin toros en A Peregrina

El estricto protocolo por la covid-19 obliga a suspender la feria taurina de Pontevedra >5

EL TIEMPO PREVISTO MÁX 32º MIN 19º



SÁBADO, 18 DE JULIO DE 2020 | PRECIO 1,30 € | NÚMERO 31.614 | AÑO CXXXI

FUNDADO EN 1889

Diario de Pontevedra

ÍNDICE | 2 PONTEVEDRA CIUDAD | 13 POIO | 16 SANXENXO | O SALNÉS | CALDAS | DEZA | PROVINCIA | 34 ECONOMÍA | 43 ESQUELAS | 45 PASATIEMPOS | 47 CARTELERA | 49 EL TIEMPO | 48 TRANSPORTES | 50 TELEVISIÓN

Prohibidos los botellones en Galicia para evitar la expansión del coronavirus

La Xunta aconseja limitar la organización de fiestas privadas en domicilios, al tiempo que solicita la colaboración de ayuntamientos y policías locales para impedir botellones en la calle y velar por el cumplimiento de la ley en los establecimientos de ocio nocturno, que por lo que a Pontevedra respecta aprueban en la aplicación de los protocolos. También será obligatorio desde esta medianoche llevar mascarilla. Con todo, la situación en Galicia dista de ser tan preocupante como en el resto de España —con 628 positivos en 24 horas—. El Govern recomienda no salir de casa en el área de Barcelona. > 7, 11 Y 20 A 23

La **Xunta** también acuerda que la **mascarilla** sea **obligatoria** con o sin distancia e incluso para pasear por la playa ▶ Los contactos del médico de **Baltar** bajo vigilancia ▶ Aconsejan no **salir de casa** en Barcelona



El alcalde de Pontevedra, Miguel Anxo Fernández Lores, participó en la primera visita. BEATRIZ CÍSCAR

Intramuros de Santa Clara

▶ Ciento cincuenta pontevedreses visitan por primera vez el interior del convento y pasean por el claustro y los jardines >2-4

Y ADEMÁS 18.07.20

CIUDAD La provincia de Pontevedra, en alerta naranja por ola de calor > 10

CIUDAD Los alumnos con las mejores notas en la ABAU hablan de su futuro > 8-9

GALICIA Tráfico infiltrará a agentes con motos camufladas para vigilar las concentraciones > 24

DEPORTES El Peixe no deposita el aval y jugará en EBA o Primera Nacional > 37

El Museo y el Museo
POR Rodrigo Cota > 12

El tablero se mueve
POR Pilar Cernuda > 32

REVISTA EL AÑO QUE GANAMOS EL MUNDIAL

Cinco pontevedreses recuerdan cómo vivieron aquella gesta deportiva con Iniesta de protagonista en Sudáfrica > 2-4



CLÍNICA VILLAVERDE
Centro exclusivo de periodoncia e implantes dentales

Dr. Gabriel Villaverde Ramírez
DOCTOR EN ODONTOLOGÍA Col. N.º 36000714
PROFESOR UNIVERSITARIO DE PERIODONCIA E IMPLANTES

N.º B.S.: C-36-001598

SEDACIÓN CONSCIENTE / ESPACIO CARDIOPROTEGIDO
PLASMA RICO EN FACTORES DE CRECIMIENTO
Porque la tranquilidad es cuestión de confianza, confíe en nosotros.
Más de 6.000 pacientes avalan nuestros tratamientos.

C/ Dr. Loureiro Crespo n.º 13, 2.º | Pontevedra
www.clinicavillaverde.net **Financiación a su medida**

Telfs. 986 842 610 / 986 840 850 / 608 735 189 **P GRATIS**

Santa Clara por dentro

► La Semana do Patrimonio Invisible abre por primera vez al público las puertas del convento de clausura ► El espacio propiedad de la orden de las clarisas, de 12.000 metros cuadrados, fue visitado ayer por 150 personas mientras otras 400 se quedaron en lista de espera

TEXTO: BELÉN LÓPEZ

FOTOS: BEATRIZ CÍSCAR

«Déjalo todo y lo hallarás todo. La llevaré a la soledad y te hablaré al corazón. Toma tu cruz y sígueme». Está escrito en los márgenes del arco que une la portería con el interior del convento de Santa Clara. Cruzarlo significaba el ingreso en la orden de clausura. Hasta ahora, que han podido conocer de cerca este conjunto monumental las 150 personas que consiguieron inscribirse en esta visita de la Semana del Patrimonio Invisible, una programación de la Concellería de Patrimonio Histórico de Pontevedra que ha permitido visitar esta semana lugares habitualmente excluidos de los recorridos turísticos, como el Pazo da Mugartegui, el Colexio Sagrado Corazón de Praceres, el Cemiterio de San Amaro y el más inaccesible de todos: el convento de Santa Clara.

La posibilidad de entrar en este espacio por primera vez despertó una gran expectación entre el público. Las reservas para sus visitas se agotaron literalmente en un minuto. El Concello decidió entonces ampliarlas (de 75 plazas se pasó a 150) y en media hora había una lista de espera de 400 personas, una demanda imposible de asumir, según indicaba la Concellería de Patrimonio Histórico, que ya ha anunciado su intención de repetir la propuesta el año que viene ante el interés

suscitado por conocer la historia de este monumento, que las clarisas abandonaron en 2017 y sobre cuyo futuro, desde entonces, se ha venido especulando. Ayer mismo se le volvió a preguntar al alcalde por la posibilidad de que el Concello pudiese gestionar la apertura de los jardines de una finca que ocupa 12.000 metros cuadrados en el corazón de la ciudad. «Esto é propiedade das clarisas e a decisión final sobre o seu futuro é delas. Se puidese ter un uso público, se puidese ser accesible aos cidadáns, sería fantástico», explicó Miguel Anxo Fernández Lores. «O Concello o que lles transmitiu foi a intención de colaborar para que este patrimonio non se perdesse, pero a partir de aí hai custes importantes e outras cuestións a ter en conta».

«Se isto puidese ter un uso público, sería fantástico. Pero a propiedade é das clarisas, a decisión é delas», recordó el alcalde

En el espacio llegaron a convivir, hasta mediados del siglo pasado, más de 50 monjas; las últimas lo abandonaron en 2017

El alcalde recordó que su primera reunión con representantes de la orden religiosa había sido hace dos años y que desde entonces se habían seguido manteniendo contactos, pero «a cousa vai lenta». Lores participó ayer, junto con el concelleiro de Patrimonio Histórico, Xaquín Moreda, y un grupo de periodistas de la ciudad, en la primera de las visitas guiadas por el espacio, que fueron conducidas por Leo González y gestionadas por la empresa Trivium. Antes de entrar, algunas condiciones: no se podía visitar el convento fuera de los espacios que indicaba el guía y no se podía hacer fotos, a petición de las clarisas, en su cementerio. A partir de ahí, adelante.

SIGLO XIII. La visita guiada comienza en la portería del convento, «un dos poucos espazos aos que a cidadanía podía acceder», recuerda el guía, que repasa brevemente la historia del monumento, del que se conserva poca documentación. El inicio de la construcción se remonta a finales del siglo XIII. En el siglo siguiente será cuando se consolide en la ciudad esta orden mendicante (que profesa voto de pobreza), equivalente femenino de los franciscanos. Desde entonces, se han seguido construyendo añadidos a la edificación original, situada en una de las vías de acceso más importantes a la ciudad, el Camiño de Castela. «É o momento de esplendor de Pontevedra como



Vista de la huerta desde el claustro alto del convento de Santa Clara.

burgo medieval) y el convento funciona como un núcleo urbanizador. «Hoxe imos acceder a espazos nunca antes vistos polo público», avanza el guía, que se detiene en dos puntos concretos de la portería, el torno y el arco de acceso al convento. Sobre el torno, a través del que las monjas de clausura se comunicaban con el exterior, cuenta una de las curiosidades que salpicarán el recorrido: tenía que ser de un tamaño pequeño, por el que no pudiese caber una persona. «Para evitar que se puidese escapar». A su lado, las inscripciones del arco de la puerta recordaban a las mujeres que la cruzaban que dejaban atrás el

mundo para enclaustrarse.

La segunda parada del recorrido es el claustro. El guía le pide a los visitantes que se fijen en el silencio que reina, a pesar de estar en el centro de la ciudad. «Esto é a clausura». La ausencia de ruido se debe fundamentalmente a dos razones: la extensión de la finca y los muros que la rodean, de ocho metros de alto, construidos (también) para evitar cualquier tentación de fuga. «Por fóra miden algo menos, uns seis metros, debido aos asfaltados e outras obras», aclara.

En el claustro, Leo González muestra donde hay varias lápidas tapiadas, una pequeña sala que

EDIFICIO KUHA MM12

EL FUTURO DE LA CONSTRUCCIÓN DE CALIDAD YA ESTÁ AQUÍ

- El primer edificio de Pontevedra con Calificación Energética Clase A
- Ahorro del 55% en calefacción y agua caliente
- Calefacción por suelo radiante

obra financiada:
//ABANCA

Kuha
Soluciones Residenciales



ENTREGA
MARZO
2021

+info 634 501 570
www.kuha.es



► **Eduardo Lozano**, propietario de la Plaza de Toros de Pontevedra.
 Pontevedra no celebrará este año su feria taurina > P5



Órgano en el coro alto, desde donde las monjas seguían la misa.



Tímpano de la Virgen y Santa Clara en la capilla del 'bosque'.

funcionó como escuela «á que se accedía directamente dende fóra» y la fuente del centro de patio, rodeada por un jardín. Allí enseña dibujos y ofrece datos del que fue uno de los investigadores que más ha aportado a la historia del convento: Casto Sampedro, fundador de la Sociedad Arqueológica de Pontevedra y primer director del Museo de la ciudad.

FUENTE. «A que outra fonte vos lembra esta?», pregunta Leo González. El mismo da la respuesta: «Á dos xardíns de Casto Sampedro na Praza da Ferrería. É moi similar». En este caso, la fuente está coronada por una figura de

Santa Clara representada como habitualmente se hace: entre un ostentorio y un bastón de olivo.

Unos pocos metros más allá de claustro hay que guardar las cámaras y móviles porque se accede al pequeño cementerio, rodeado de una verja que lo separa del denominado 'bosque'. Allí se descubre la gran amplitud de la finca,

El recorrido permitió ver el claustro, la huerta, los jardines, el cementerio, la capilla, el lagar, el locutorio, el coro alto y la iglesia

poblada por árboles frutales y viñedo. El guía explica que las monjas elaboraban un dulce a base de manzana y que el convento también cuenta con un lagar, donde se elaboraba su propio vino, y una pequeña bodega (siglo XIX).

En el 'bosque' hay un pozo y una pequeña capilla. En esta última se vuelve a detener el guía. «O tímpano interior da capela probablemente estaba na porta principal do convento. As medidas coinciden», cuenta. La pieza policromada, que Leo González data alrededor del siglo XV, representa a la Virgen junto a San Francisco y Santa Clara, esta última «vestida cos hábitos das clarisas, unha

vestimenta moi similar incluso á que levan na actualidade». El guía explica otra curiosidad histórica: aunque ahora las monjas de la orden vistan todas igual, no siempre fue así. Hasta el Concilio Vaticano II (1965), que las igualó, había dos tipos de monjas, las denominadas 'del coro', hijas de familias importantes que aportaban una dote relevante al ingresar en el convento, y las 'legas', de familias pobres, «que traballaban como servintes das outras».

En el convento de Santa Clara en Pontevedra llegaron a convivir hasta 53 monjas. La cifra se mantuvo hasta mediados del siglo pasado, cuando empezó a descender.

Las últimas religiosas lo abandonaron en 2017. Desde entonces, el convento está vacío y la iglesia cerrada.

Avanzando el recorrido, Leo González va mostrando ampliaciones que el convento siguió sufriendo en los siglos XVII y XVIII, al tiempo que indica cómo la carrera de una religiosa de la orden de las clarisas se ha ido complicando y ha pasado de los seis años que duraba antiguamente (divididos en cinco etapas: aspirante; postulante -de 3 a 6 meses-; novicia -tres años-; primeros votos -un año- y segundos votos -dos años-) a los doce actuales.

[PASA A LA PÁGINA 4]

CREDIAsemaco

"A VECES ES BUENO PARTIR DE CERO"

Para partir de cero en la compra de tus materiales de construcción para reformas y rehabilitaciones de viviendas, pregunta por Crediasemaco, el crédito instantáneo al **0% de interés**

Financiación inmediata* sin intereses ni comisiones.

Desde **500€** hasta **18.000€**

Plazos de 3, 6, 9, 10 y 12 meses

Asemaco XUNTA DE GALICIA // **ABANCA** **Sabadell** INSTITUTO GALEGO DA VIVENDA E SOLO

*La concesión del préstamo recogido en esta oferta, está sujeta al previo análisis y aprobación del Banco.



Inscripciones en el arco que separa la portería del acceso al convento.



El alcalde, sentado, escuchando las explicaciones del guía frente a la fuente del claustro.



Una de las celdas de las religiosas.

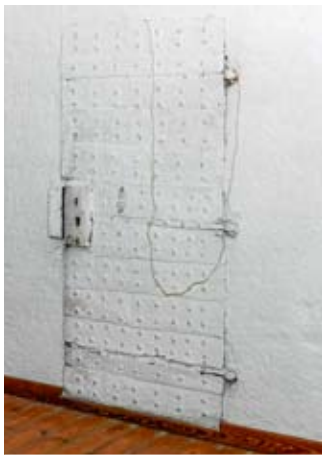
[VIENE DE LA PÁGINA 3]

La visita continúa volviendo a entrar en el inmueble por un acceso que hay cerca de la Porta dos Carros, «pola que entraban as mercadorías», para subir al claustro alto, con vistas al patio y desde el que se accede, al locutorio, «outro dos puntos de comunicación co exterior», y, a través de una pequeña puerta (de algo más de medio metro de alto), al achivo del convento, «para o que se precisaban tres chaves: a da abadesa e dúas máis». El detalle revela el valor de lo que allí se guardaba. Hoy el archivo de las clarisas de Pontevedra se encuentra en parte en el Museo de la ciudad y en parte en manos de la orden religiosa.

La visita al coro alto encara el final del recorrido guiado. La estancia, donde las monjas rezaban cada mañana y desde donde podían seguir la misa, en la iglesia está presidida por un órgano, «hoxe automatizado, pero que antigamente funcionaba grazas a un gran fol que manexaban dúas relixiosas». Una última parada en la iglesia deteniéndose en sus detalles finaliza la visita. Santa Clara vuelve a quedar desocupada.



Comedor del convento.



Puerta (con 3 llaves) del archivo.



Lagar que se usaba para hacer el vino.



Acceso a la bodega, justo al lado de la Porta de Carros.



★ Festas da Virxe do Carme ★

Programación para hoxe

FESTAS DE VERÁN EN SEIXO.

21:00 h. Concerto da Banda de Música MUSIMARÍN.
Alameda de Seixo.

23:00 h. Animación Musical TERAPIA DE GRUPO.
Entorno da Praza de Abastos de Seixo.